



## Candidatura N. 21677 10862 - FSE - Inclusione sociale e lotta al disagio

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

<b>Denominazione</b>	EL/7 - SM SANTOMAURO
<b>Codice meccanografico</b>	BAIC84400D
<b>Tipo istituto</b>	ISTITUTO COMPRENSIVO
<b>Indirizzo</b>	VIA VASSALLO,16
<b>Provincia</b>	BA
<b>Comune</b>	Bari
<b>CAP</b>	70125
<b>Telefono</b>	0805013617
<b>E-mail</b>	BAIC84400D@istruzione.it
<b>Sito web</b>	<a href="http://www.el7montellosantomauro.gov.it/">http://www.el7montellosantomauro.gov.it/</a>
<b>Numero alunni</b>	975
<b>Plessi</b>	BAAA84401A - SCUOLA INFANZIA EL/7 BAEE84401G - 23 C.D. 'EL/7' BAMM84401E - GAETANO SANTOMAURO



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 21677 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Educazione motoria; sport; gioco didattico	...in scena i danzatori Junior	€ 5.682,00
Educazione motoria; sport; gioco didattico	...in scena i danzatori Teen	€ 5.682,00
Musica strumentale; canto corale	...in scena i musicisti	€ 5.682,00
Arte; scrittura creativa; teatro	...in scena gli attori	€ 5.682,00
Arte; scrittura creativa; teatro	...in scena gli scenografi	€ 5.682,00
Potenziamento delle competenze di base	...in scena gli scrittori	€ 5.682,00
Potenziamento delle competenze di base	...in scena i giornalisti	€ 5.682,00
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 39.774,00</b>



## Articolazione della candidatura

### 10.1.1 - Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità

#### 10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti

#### Sezione: Progetto

#### Progetto

#### Titolo progetto

Andi@mo in scena. Attività laboratoriale multidisciplinare: dal testo al palcoscenico

#### Descrizione progetto

Descrizione  
Il progetto "Andi@mo in scena" prevede la realizzazione di interventi di sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità, tra cui anche persone con disabilità, al fine di ridurre il fallimento formativo precoce e la dispersione scolastica.  
Finalità prioritaria del progetto è infatti quella di contrastare la dispersione scolastica e di aumentare l'attrattiva nei confronti del mondo-scuola, attraverso una attività teatrale. Perché la scoperta delle proprie capacità espressive, creative e relazionali può contribuire ad avvicinare gli studenti ai banchi di scuola e a favorire processi di socializzazione. Il linguaggio teatrale declinato in tutte le sue forme, infatti, ha una riconosciuta valenza terapeutica per molti disagi della personalità e può avvicinare i ragazzi con maggiore fragilità sociale ad avere una maggiore consapevolezza di sé stessi e dell'importanza dei percorsi di istruzione. Sulla base di questa finalità è stato elaborato il progetto "Andi@mo in scena", che sarà realizzato con la collaborazione di artisti e gruppi teatrali del territorio.  
Il progetto punta a realizzare un'attività laboratoriale multidisciplinare, che assumerà come tema il connubio tra immagine, parola, movimento e musica, da rappresentare in forma di spettacolo teatrale, su un testo elaborato dai ragazzi. L'attività progettuale si sviluppa nell'ottica della continuità verticale e per classi aperte nello stesso grado di scolarità, e si fonda su una trama trasversale e comune per la Scuola primaria e per la Scuola Secondaria di primo grado.  
Il percorso progettuale prevede, infatti, la realizzazione di sette laboratori:  
1. ...in scena gli scrittori. Laboratorio di scrittura: un gruppo di alunni lavorerà alla scrittura del copione della rappresentazione teatrale  
2. ...in scena i giornalisti. Laboratorio di giornalismo: un gruppo di alunni



documenterà in un giornalino multimediale le attività della rappresentazione teatrale con l'ausilio delle nuove tecnologie

3. ...in scena i danzatori Junior. Laboratorio di danza sportiva: un gruppo di alunni lavorerà alla realizzazione di alcuni balletti della rappresentazione teatrale

4. ...in scena i danzatori Teen. Laboratorio di danza sportiva: un gruppo di alunni lavorerà alla realizzazione di alcuni balletti della rappresentazione teatrale

5. ...in scena gli attori. Laboratorio di recitazione: un gruppo di alunni lavorerà alla lettura, dizione, recitazione del testo della rappresentazione teatrale

6. ...in scena gli scenografi. Laboratorio di scenografia: un gruppo di alunni lavorerà alla realizzazione delle scenografie della rappresentazione teatrale

7. ...in scena i musicisti. Laboratorio musicale: un gruppo di alunni eseguirà "dal vivo" alcune musiche della rappresentazione teatrale

Il cast dello spettacolo è interamente composto dagli alunni dell'istituto comprensivo che partecipano ai vari laboratori.

Al termine dell'attività progettuale si prevede una manifestazione condivisa dai due ordini di scuola per la presentazione al pubblico dei prodotti realizzati.

E' prevista, anche, la realizzazione di un DVD ad opera degli stessi alunni, coadiuvati da alcuni genitori che collaboreranno a titolo gratuito e volontario.

La rappresentazione teatrale "andrà in scena" entro la fine del mese di giugno presso un Teatro del territorio

## Sezione: Caratteristiche del Progetto

### Contesto di riferimento

*Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio e indicare i fattori che maggiormente incidono sulla dispersione scolastica all'interno dell'istituzione scolastica.*

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

La scuola è ubicata nel Municipio 2, confinante con i quartieri di Carbonara, Ceglie, Loseto e S. Rita, che fanno parte del Municipio 4, da cui provengono numerosi nostri alunni.

Il Municipio 2, presenta una delle più complesse stratificazioni socio-economiche e culturali della città. Nel territorio, infatti, coesistono zone abitate da ceti medio-alti, zone più povere e sacche di vera e propria emarginazione e indigenza.

Il Municipio 4, presenta caratteristiche differenti, con più marcati segni di disagio sociale ed emarginazione. Sono più frequenti situazioni di disoccupazione, sottoccupazione e precariato lavorativo.

Non mancano, tuttavia, alunni provenienti da altri Municipi e da paesi dell'hinterland barese le cui famiglie, per motivi di lavoro o per scelta, decidono di iscrivere i propri figli nella nostra scuola.

Il contesto socio economico e culturale in cui la scuola si trova a operare è, pertanto, alquanto eterogeneo e l'attuazione di un intervento formativo efficace richiede una notevole flessibilità organizzativa, progettuale e didattica, in grado di rispondere alle differenti esigenze educative.

La realizzazione di questo progetto mira alla piena integrazione degli alunni della scuola che presentano una situazione di disagio culturale, sociale o fisico, a combattere la dispersione scolastica e l'abbandono, al recupero del senso di legalità e della nozione di bene.

Un intervento sulla dispersione scolastica, intendendo quest'ultima come insuccesso e come difficoltà di comprensione e di realizzazione di se stessi, trova giustificazione nel fatto che ad ogni nuovo anno scolastico, monitoraggi interni effettuati sia durante il periodo di formazione delle classi sia durante l'anno nei momenti di verifica delle attività svolte e degli apprendimenti degli allievi, si evidenziano sempre più casi di alunni che hanno fatto e fanno registrare difficoltà di apprendimento e di interazione sociale.

L'insuccesso scolastico, una delle fonti di emarginazione e di esclusione sociale, porta spesso a comportamenti negativi, a reiterate assenze, a ritmi d'apprendimento lenti, ad atteggiamenti ostativi, ad abbandoni.

Le principali cause dell'insuccesso scolastico manifestate dagli alunni della scuola sono da individuare:

1. esternamente alla scuola (condizioni socio-culturali della famiglia e carenze culturali, ambientali, affettive)
2. internamente alla scuola (difficoltà nella relazione comunicativa, mancanza di continuità, metodologie non sempre stimolanti, orientamento professionale non incisivo, attività extra-curricolari e operative insufficienti ai bisogni, per mancanza di risorse umane e materiali.)
3. nel soggetto (mancanza di autostima, incerte aspirazioni, timidezza, impegni limitanti a casa, problematiche psicologiche, alunni non certificati ma con deficit negli apprendimenti)

La nostra scuola si propone, con la realizzazione di questo progetto, di rimuovere le cause che producono l'insuccesso, anche attraverso il coinvolgimento e l'impegno delle famiglie e di altre agenzie educative presenti nel territorio.

Quando si sentono considerati e benvoluti, gli alunni riescono ad abbassare le difese e cominciano ad acquisire fiducia verso i docenti che riescono così a condurli verso esperienze proficue e appaganti.

Facilitare e favorire rapporti di aiuto e relazioni umane positive può divenire, per questi ragazzi, la chiave di volta per scoprire le loro potenzialità fino ad arrivare ad allenare lo sguardo a guardare non tanto ciò che non sanno fare, quanto ciò che possono fare per conoscere e migliorare se stessi influenzando positivamente sul mondo familiare e sociale a cui appartengono.



## Obiettivi

*Indicare gli obiettivi che si intendono raggiungere con il progetto anche in collegamento con altre attività realizzate, o che si intendono realizzare, dalla scuola al suo interno e in collaborazione col territorio.*

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

Il progetto “**Andi@mo in scena**” mira a favorire il processo di maturazione ed il consolidamento della capacità di relazionarsi in modo consapevole con gli altri, sviluppando la socializzazione, lo spirito di collaborazione e di accettazione reciproca. L'uso di linguaggi verbali e non verbali, della comunicazione mimico-gestuale e musicale, il rispetto delle regole, di se stessi, degli altri e l'attività di drammatizzazione svilupperanno nei ragazzi le capacità espressive e operativo-motorie e una maggiore conoscenza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti, potenziando l'autocontrollo e l'autostima. La realizzazione dello spettacolo finale favorirà la conoscenza e la presa di coscienza sia per i giovani attori che per il pubblico a cui è rivolto.

Nello specifico con il progetto si intendono perseguire i seguenti OBIETTIVI GENERALI:

- Promuovere un positivo rapporto con la scuola.
- Acquisire maggiore autonomia, autostima, autocontrollo.
- Acquisire consapevolezza delle proprie capacità e potenzialità.
- Sviluppare le competenze logico-espressive.
- Incentivare forme di collaborazione e responsabilizzazione.
- Prevenire forme di insuccesso e/o abbandono scolastico.
- Migliorare le capacità cooperative, lavorando in gruppo.
- Favorire interesse e motivazione all'apprendimento.
- Sviluppare la creatività e il processo di apprendimento.

In fase di progettazione esecutiva saranno definiti degli OBIETTIVI SPECIFICI per ognuno dei laboratori previsti dal progetto.



### Caratteristiche dei destinatari

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

Il progetto intende rivolgersi a tutti gli alunni della scuola interessati a partecipare, con particolare riferimento a quegli allievi:

- che presentano lacune diffuse di conoscenze nelle diverse discipline del curriculum necessarie per seguire con profitto il percorso di studi;
- con difficoltà di inserimento ed integrazione con gli altri allievi;
- provenienti da famiglie con problematiche socio-economiche;
- che vivono disagi familiari
- affidati ai servizi sociali e al tribunale dei minori
- con disabilità o con disturbi specifici di apprendimento;
- di origine migrante.

Gli alunni saranno liberi di scegliere l'attività laboratoriale che più li coinvolga, non solo sul piano operativo, ma anche su quello emotivo.

La caratteristica principale che devono avere è la voglia di mettersi in gioco e di imparare divertendosi.



**Indicare quali azioni specifiche ( di contrasto alla dispersione scolastica) si intende realizzare**

*Ad esempio creazione di nuovi spazi per l'apprendimento, ripensamento degli spazi e dei luoghi in cerca di soluzioni flessibili, polifunzionali, modulari e facilmente configurabili in base all'attività svolta, uso delle ICT per nuove modalità di apprendimento e che necessitano di nuovi tempi.*

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

Al fine di far funzionare al meglio l'intervento contro la dispersione scolastica sono state previste le seguenti azioni:

- **La rete:** fra la scuola e artisti e gruppi teatrali del territorio.
- **Conoscere i ragazzi:** i gruppi funzionano se sono "selezionati" bene tutti i membri che ne fanno parte e per farlo serve conoscere ognuno in maniera approfondita.
- **Coinvolgimento dei docenti:** i progetti funzionano se i docenti partecipano attivamente alle diverse fasi di realizzazione dell'intervento.
- **Interdisciplinarietà:** il progetto abbraccia competenze di più discipline di studio e di più attività espressive.
- **Interprofessionalità:** lavorando con approcci diversi ma insieme, i docenti imparano dagli "esperti" e gli "esperti" imparano dai docenti, in uno scambio reciproco e continuo in termini di conoscenza dei ragazzi e di competenze professionali;
- **Centralità dell'apprendimento:** si collegano le attività extrascolastiche con quelle curricolari.
- **Continuità verticale:** il curriculum verticale funziona, serve che i ragazzini più piccoli vedano che anche i grandi sono impegnati in attività simili alle loro, ci guadagnano in autostima e motivazione.
- **Accoglienza:** si prevedono momenti di accoglienza dei ragazzi, anche informali, ad esempio prima di iniziare l'attività, creando dei tempi-cuscinetto.
- **Attestato di competenza:** si prevede di rilasciare ad ogni alunno un attestato nel quale saranno certificate le competenze acquisite; ciò consente al ragazzo di vedere ciò che raggiunto.
- **Coinvolgimento delle famiglie:** si prevede di coinvolgere nel progetto (a titolo gratuito e volontario) di alcuni genitori degli alunni;
- **Monitoraggio e valutazione:** si prevede di definire sistemi di controllo e verifica del progetto, per apportare eventuali correttivi.

**Indicare come si intende garantire l'eventuale apertura della scuola oltre l'orario scolastico**

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

Il progetto si svolgerà in orario extracurricolare per due/tre ore settimanali, di sabato mattina, giorno di chiusura della scuola.

La scuola è, infatti, aperta dal lunedì al venerdì, il sabato è chiusa.

**Indicare quali metodologie didattiche si intende adottare per la realizzazione del progetto**

*Ad esempio attività di rinforzo o ampliamento del curriculum, approccio laboratoriale, esperienza scuola-lavoro, ecc.*  
(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

*«La letteratura scientifica in campo educativo converge nell'attribuire al laboratorio la capacità di combattere il nozionismo e la dispersione scolastica nel nostro Paese» (Frabboni, 2004)*

Per la realizzazione del progetto sarà, pertanto, privilegiata la metodologia laboratoriale, anche con l'uso della LIM e di strumenti informatici, in modo da consentire un approccio all'educazione basato sull'interesse, sull'esperienza e la sperimentazione diretta, sviluppando l'autostima e il senso di responsabilità in quanto chi agisce diventa "costruttore" del proprio apprendimento.

Particolare rilievo sarà dato, inoltre, all'apprendimento e alla applicazione sperimentale delle life skills attraverso metodologie di tipo attivo-esperienziale (brainstorming – role playng - circle time - cooperative learning – giochi – esercizi che prevedono l'uso del corpo e del movimento) che permettono agli allievi di creare un clima positivo che favorisca il processo formativo per prevenire il disagio giovanile e i comportamenti a rischio.

**Indicare le eventuali modalità di integrazione con l'attività scolastica descritta nel PTOF**

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

La proposta formativa contenuta nel PTOF, mira alla realizzazione di una scuola caratterizzata da fattori di qualità ispirati ai seguenti Principi educativi e di progettazione:

- 1) **OFFERTA FORMATIVA.** Potenziarla con riguardo alle competenze linguistiche, matematiche, alla musica, all'arte, all'educazione motoria e alle nuove alfabetizzazioni, tra cui l'uso critico dei media, il pensiero computazionale.
- 2) **INCLUSIONE SCOLASTICA.** Potenziarla con una pratica scolastica finalizzata a garantire il pieno diritto allo studio anche degli studenti con Bisogni Educativi Speciali.
- 3) **DISPERSIONE SCOLASTICA.** Abbattearla anche mediante l'utilizzo integrato degli strumenti previsti dalla Buona Scuola, fra cui l'innovazione didattica e degli ambienti per l'apprendimento.
- 4) **INNOVAZIONE DIGITALE.** Attuare il Piano Nazionale Scuola Digitale per colmare il “divario digitale” della scuola, mediante la digitalizzazione amministrativa e una politica strutturale di innovazione degli ambienti e della didattica.
- 5) **ORIENTAMENTO.** Orientamento come politica attiva, disegnata e attuata, anche in sinergia con la scuola del territorio, per consentire agli alunni di operare scelte più confacenti alla propria personalità ed al proprio progetto di vita.

Tali principi sono alla base di tutta l'attività della scuola e anche del progetto “**Andi@mo in scena**” che mira proprio alla realizzazione di interventi innovativi di arricchimento dell'offerta formativa, rivolti prevalentemente agli studenti caratterizzati da particolari fragilità, al fine di ridurre il fallimento formativo precoce e la dispersione scolastica.

**Indicare il contributo alla realizzazione del progetto fornito da altre scuole e da soggetti pubblici e privati del territorio**

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

Per la realizzazione del progetto “**Andi@mo in scena**” ci è stata garantita consulenza e collaborazione da parte degli artisti del **Consorzio Teatri di Bari**, del quale fanno parte due strutture teatrali consolidate in Puglia come il **Teatro Kismet** e il **Teatro Abeliano**.

Il Consorzio Teatri di Bari in particolare si è impegnato, a titolo non oneroso:

- a svolgere una funzione di consulenza, fornendo se necessario idonei materiali didattici;
- a dare sostegno alla diffusione dell’iniziativa sul territorio;
- a fornire supporto per l’individuazione di un luogo idoneo per consentire la rappresentazione teatrale.

Il Consorzio Teatri di Bari, riconosciuto dalla Commissione consultiva per la prosa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, TRIC – Teatro di Rilevante Interesse Culturale, per il triennio 2015/2017, è l’unico in tutto il Sud Italia.

Il suo punto di forza è quello di mettere assieme due realtà che negli ultimi 45 anni si sono battute per radicarsi sul territorio, convinte della necessità di un teatro come motore di cultura per le nuove generazioni e del ruolo sociale e civile che un teatro ha nel suo contesto. Il Kismet, teatro d’innovazione per l’infanzia e la gioventù che ha puntato tutta la sua poetica sull’attenzione ai giovani, incontra l’Abeliano che ha indirizzato la propria attività sul lavoro dell’attore e sulla grande tradizione teatrale italiana e pugliese.

Mettendo assieme due strutture prima indipendenti, Teatri di Bari prende il meglio della loro reciproca vocazione, con l’obiettivo di rigenerarsi nel dialogo con le nuove generazioni di artisti e compagnie pugliesi.

Punto forte di Teatri di Bari è la concezione di un teatro come casa di cultura, aperta al dialogo, in cui lo spettacolo diventa propulsore che alimenta, tutto attorno, forme molteplici di incontro con gli spettatori, con gli altri linguaggi artistici, con le altre realtà culturali.

Negli anni, infatti, il Consorzio Teatri di Bari configura sempre più la sua attività attraverso differenti percorsi produttivi e si fa polo di attrazione di artisti italiani e stranieri, diventando modello di mediazione tra il teatro e le altre forme di comunicazione/creazione quali la *scrittura*, la *pittura*, il *video*, la *fotografia*, la *musica*.

### Carattere innovativo del progetto

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

Il progetto trova il suo carattere innovativo e la sua forza nell'insieme delle attività previste e nella modalità della sua realizzazione che si fondano su:

- **lavoro a piccoli gruppi**, nei quali gli alunni apprendono aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso;
- **didattica a classi aperte**, che favorisce lo scambio e la socializzazione;
- **didattica laboratoriale**, che consente all'alunno di diventare protagonista del suo apprendimento;
- **apprendimento cooperativo**: che, attraverso l'alternanza tra gruppi omogenei ed eterogenei per livello, permette di seguire con maggiore attenzione gli alunni che necessitano di recupero;
- **organizzazione di laboratori**, che propongano attività di tipo culturale, artistico, sportivo o musicale, significative e motivanti per gli alunni;
- **attività con l'uso della lim e dell'aula informatica**, che motivano i nostri alunni nativi digitali;
- **manifestazione finale in un teatro del territorio**, per dare visibilità al lavoro svolto dagli alunni;
- **apertura delle scuole oltre l'orario scolastico**, per offrire un servizio finalizzato a combattere la dispersione scolastica, con interventi mirati e di varia natura, a sostegno degli studenti.

### Risultati attesi

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

La principale finalità del progetto è quella di migliorare le capacità comunicative e relazionali e di contribuire ad affrontare eventuali situazioni di disagio utilizzando strumenti didattici non convenzionali e strategie volte alla diffusione di un maggior benessere all'interno e all'esterno della scuola. Nello specifico il progetto intende perseguire i seguenti risultati:

- Riduzione del disagio scolastico degli alunni a rischio di dispersione.
- Integrazione effettiva nel gruppo classe, nel contesto scolastico e sociale.
- Conseguimento di un positivo rapporto con la scuola.
- Acquisizione di una maggiore autonomia, autostima, autocontrollo.
- Consapevolezza delle proprie capacità e potenzialità (life skills)
- Acquisizione di competenze di base da applicare in molteplici contesti.
- Miglioramento delle capacità cooperative, lavorando in gruppo.

### Sezione: Progetti collegati della Scuola

**Presenza di progetti formativi della stessa tipologia attivati presso l'istituzione scolastica o previsti nel PTOF**



Titolo del Progetto	Progetto del PTOF?	Anno scolastico	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Codice Nazionale F-3-FSE02_POR_PUGLIA-2013-36- Codice CUP J95C13000680007 "AUFBAU : COSTRUIRE IL SUCCESSO POSSIBILE IN RETE"	No	2013/2014		<a href="http://www.el7montel losantomauro.gov.it/pon-f3-progetto-aufbau-costruire-il-successo-possibile-in-re">http://www.el7montel losantomauro.gov.it/pon-f3-progetto-aufbau-costruire-il-successo-possibile-in-re</a>
P.O. PUGLIA- FSE 2007-2013- ASSE PRIORITARIO OT X "Investire nell'istruzione, nella formazione e nella formazione professionale" Avviso n.1/2015 – "DIRITTI A SCUOLA" - adottato con D.G.R. n. 73 del 03/02/2015	No	2013/2014		<a href="http://www.el7montel losantomauro.gov.it/">http://www.el7montel losantomauro.gov.it/</a>
Progetto Aree a rischio, con forte processo immigratorio e contro la dispersione scolastica di cui all'art. 9 del CCNL Comparto Scuola 2006 – 2009 delibera n.3 CdD del 4.12.2014 ammessa a finanziamento prot. 13599 USR Puglia Uff. VI del 22.12.2014	No	2014/2015		<a href="http://www.el7montel losantomauro.gov.it/didattica/progetti/">http://www.el7montel losantomauro.gov.it/didattica/progetti/</a>
Progetto legalità (L'edificio della memoria) rivolto alle classi terze della scuola secondaria di 1° grado	Sì		Pagina 19 PTOF del 18.01.2016	<a href="http://www.el7montel losantomauro.gov.it/wp-content/uploads/2016/07/1.PTOF_15-18.pdf">http://www.el7montel losantomauro.gov.it/wp-content/uploads/2016/07/1.PTOF_15-18.pdf</a>
Progetto "Assistenza specialistica scolastica", in collaborazione col Comune di Bari, per integrazione e inclusione alunni diversamente abili e Bes	No	2015/2016		<a href="http://www.el7montel losantomauro.gov.it/wp-content/uploads/2016/07/Progetti-POF-a.s.15-16.pdf">http://www.el7montel losantomauro.gov.it/wp-content/uploads/2016/07/Progetti-POF-a.s.15-16.pdf</a>



Progetto "Diritti a Scuola" - Avviso Regione Puglia n.1/2015 P.O. PUGLIA - P.O. Puglia - Fondo Sociale Europeo 2014/2020 - a.s.2014/2015 - Progetto A - Progetto B - Percorso C - interventi per qualificare il sistema scolastico e prevenire la dispersione	No	2014/2015		<a href="http://www.el7montel losantomauro.gov.it/ didattica/progetti/">http://www.el7montel losantomauro.gov.it/ didattica/progetti/</a>
Progetto "Sportello d'ascolto" servizio di consulenza e di supporto che mira ad affrontare problematiche inerenti la crescita, il confronto con gli altri, l'insuccesso, la dispersione scolastica, il bullismo.	No	2015/2016		<a href="http://www.el7montel losantomauro.gov.it/ wp-content/uploads/ 2016/11/Progetto-sp ortello- dascolto_15-16.pdf">http://www.el7montel losantomauro.gov.it/ wp-content/uploads/ 2016/11/Progetto-sp ortello- dascolto_15-16.pdf</a>
"Avviso n.7/2012-DIRITTI A SCUOLA", approvato con determinazione del Dirigente del Servizio Formazione Professionale n.1804 del 20/11/2012 e pubblicato sul BURP n.168 del 22/11/2012, relativo all'Asse III "Inclusione Sociale" del P.O. Puglia FSE 2007-2013	No	2012/2013		<a href="http://www.el7montel losantomauro.gov.it/">http://www.el7montel losantomauro.gov.it/</a>

### Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

#### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato



In caso di ammissione a finanziamento della proposta progettuale il Consorzio TEATRI DI BARI si impegna, senza alcun onere economico a carico dell'Istituzione Scolastica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• a svolgere una funzione di consulenza, fornendo se necessario idonei materiali didattici;</li> <li>• a dare sostegno alla diffusione dell'iniziativa sul territorio;</li> <li>• a fornire supporto per l'individuazione di un luogo idoneo per consentire la rappresentazione teatrale.</li> </ul>	1	Consorzio TEATRI DI BARI			Si
--	---	--------------------------	--	--	----

Nessuna collaborazione inserita.

## Sezione: Riepilogo Moduli

### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
...in scena i danzatori Junior	€ 5.682,00
...in scena i danzatori Teen	€ 5.682,00
...in scena i musicisti	€ 5.682,00
...in scena gli attori	€ 5.682,00
...in scena gli scenografi	€ 5.682,00
...in scena gli scrittori	€ 5.682,00
...in scena i giornalisti	€ 5.682,00
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 39.774,00</b>

## Sezione: Moduli

### Elenco dei moduli

**Modulo: Educazione motoria; sport; gioco didattico**  
**Titolo: ...in scena i danzatori Junior**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	...in scena i danzatori Junior
----------------------	--------------------------------



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p><b>Attività</b> Gli alunni preparano i balletti che faranno parte della coreografia del musical proposto. Quest'ultima sarà realizzata in laboratori di danza sportiva, dove gli alunni, su base musicale dedicata, impareranno, tra le tante cose, a definire e ad interiorizzare le regole del rispetto reciproco in un contesto di produzione collettiva. Nella performance di fine anno si esibiranno sul palcoscenico insieme ai compagni della Scuola secondaria di I grado.</p> <p><b>Obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- favorire la consapevolezza della propria corporeità</li> <li>- affinare la coordinazione motoria</li> <li>- potenziare la capacità di organizzazione spazio-temporale</li> <li>- imparare a trasformare le emozioni in movimento e ad esprimerle attraverso il linguaggio del corpo</li> <li>- favorire la capacità di memorizzare, interiorizzare e rappresentare situazioni dinamiche</li> <li>- applicare i contenuti tecnici, attraverso la creazione della coreografia, singolarmente e nel gruppo</li> <li>- migliorare l'autostima e i comportamenti relazionali, attraverso l'esercizio dell'autocontrollo, del rispetto di regole e della cooperazione per il raggiungimento di un fine comune</li> </ul> <p>Metodologia di tipo laboratoriale attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esperienze motorie ed emotivo – espressive stimolanti</li> <li>- realizzazione di semplici coreografie</li> <li>- momenti di confronto nei gruppo per rielaborare le attività svolte ed eventuali momenti di conflitto</li> </ul> <p>Risultati attesi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potenziamento delle capacità motorie</li> <li>- comunicazione non verbale</li> <li>- orientamento della propria personalità al raggiungimento di risultati attraverso il sano agonismo e il connubio fra musica, ritmica, attività motoria e coordinamento psicofisico.</li> </ul>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>16/01/2017</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>30/06/2017</p>
<p><b>Tipo Modulo</b></p>	<p>Educazione motoria; sport; gioco didattico</p>
<p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p>	<p>BAEE84401G</p>
<p><b>Numero destinatari</b></p>	<p>20 Allievi (Primaria primo ciclo) 0 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p><b>Numero ore</b></p>	<p>30</p>



<b>Distribuzione ore per modalità didattica</b>	27 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo 3 - Partecipazione a manifestazioni/eventi
<b>Target</b>	Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio Allievi con bassi livelli di competenze Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: ...in scena i danzatori Junior

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	num. Alunni	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora	30 ore		2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora	30 ore		900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora	30 ore	20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					5.682,00 €

### Elenco dei moduli

**Modulo: Educazione motoria; sport; gioco didattico**

**Titolo: ...in scena i danzatori Teen**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	...in scena i danzatori Teen
----------------------	------------------------------



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p><b>Attività</b> Laboratorio di danza sportiva: gli alunni su base musicale impareranno ad eseguire esercizi di riscaldamento ed esercizi tecnici ripetuti finalizzati alla comprensione delle regole da rispettare. Nella performance di fine anno si esibiranno sul palcoscenico insieme ai piccoli della Scuola primaria</p> <p><b>Obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- favorire la consapevolezza della propria corporeità</li> <li>- affinare la coordinazione motoria</li> <li>- potenziare la capacità di organizzazione spazio-temporale</li> <li>- imparare a trasformare le emozioni in movimento e ad esprimerle attraverso gesti tecnici e passi prestabiliti (comunicare con linguaggio non verbale)</li> <li>- favorire la capacità di memorizzare, interiorizzare e rappresentare situazioni dinamiche</li> <li>- applicare i contenuti tecnici attraverso la creazione della coreografia, singolarmente e nel gruppo</li> <li>- migliorare l'autostima e i comportamenti relazionali, attraverso l'esercizio dell'autocontrollo, del rispetto di regole e della cooperazione per il raggiungimento di un fine comune</li> </ul> <p><b>Metodologia di tipo laboratoriale attraverso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esperienze motorie ed emotivo-espressive stimolanti</li> <li>- realizzazione di semplici coreografie</li> <li>- momenti di discussioni di gruppo per rielaborare le attività svolte ed eventuali momenti di conflitto</li> </ul> <p><b>Risultati attesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potenziamento delle capacità motorie</li> <li>- consolidamento della comunicazione non verbale e della socializzazione</li> <li>- orientamento della propria personalità al raggiungimento di risultati, attraverso il sano agonismo e il connubio fra musica, ritmica, attività motoria e coordinamento psicofisico.</li> </ul>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>16/01/2017</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>30/06/2017</p>
<p><b>Tipo Modulo</b></p>	<p>Educazione motoria; sport; gioco didattico</p>
<p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p>	<p>BAMM84401E</p>
<p><b>Numero destinatari</b></p>	<p>0 Allievi (Primaria primo ciclo) 20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p><b>Numero ore</b></p>	<p>30</p>



<b>Distribuzione ore per modalità didattica</b>	27 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo 3 - Partecipazione a manifestazioni/eventi
<b>Target</b>	Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio Allievi con bassi livelli di competenze Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali Allievi bisognosi di azioni di orientamento

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: ...in scena i danzatori Teen

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	num. Alunni	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora	30 ore		2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora	30 ore		900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora	30 ore	20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					5.682,00 €

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Musica strumentale; canto corale**  
**Titolo: ...in scena i musicisti**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	...in scena i musicisti
----------------------	-------------------------



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p>Attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduzione al ritmo</li> <li>- pratica di lettura musicale ed esecuzione strumentale</li> <li>- preparazione dei brani per lo spettacolo</li> <li>- prove generali</li> </ul> <p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- creare occasioni di incontro con la musica dal vivo</li> <li>- favorire la conoscenza e la pratica degli strumenti musicali</li> <li>- incrementare le competenze espressive e musicali</li> <li>- potenziare le capacità di riflessione, memorizzazione, creatività e interattività</li> <li>- incrementare atteggiamenti positivi verso sé (autostima, sicurezza, intraprendenza) e verso gli altri (rispetto, confronto costruttivo, valorizzazione)</li> </ul> <p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metodo dell'apprendimento attivo, direttamente su uno strumento musicale, scelto o già utilizzato dall'alunno, anche con supporti sonori e visivi</li> </ul> <p>Risultati attesi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ampliamento e potenziamento delle competenze musicali ed espressive</li> <li>- sviluppo della capacità di interazione di diversi linguaggi</li> <li>- potenziamento delle capacità di autocontrollo e interattività</li> <li>- acquisizione della consapevolezza che la disciplina e la collaborazione sono strumenti necessari per raggiungere obiettivi qualitativamente migliori</li> <li>- miglioramento e potenziamento dell'attenzione verso le attività musicali pratiche</li> </ul>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>16/01/2017</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>30/06/2017</p>
<p><b>Tipo Modulo</b></p>	<p>Musica strumentale; canto corale</p>
<p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p>	<p>BAMM84401E</p>
<p><b>Numero destinatari</b></p>	<p>0 Allievi (Primaria primo ciclo) 20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p><b>Numero ore</b></p>	<p>30</p>
<p><b>Distribuzione ore per modalità didattica</b></p>	<p>27 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo 3 - Partecipazione a manifestazioni/eventi</p>



**Target**

Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio  
Allievi con bassi livelli di competenze  
Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare  
Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali  
Allievi bisognosi di azioni di orientamento  
Altro ( specificare, campo testo)  
Allievi bisognosi di azioni di rinforzo degli atteggiamenti positivi verso sé (autostima, sicurezza, intraprendenza) e verso gli altri (confronto costruttivo, rispetto, valorizzazione),

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: ...in scena i musicisti**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	num. Alunni	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora	30 ore		2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora	30 ore		900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora	30 ore	20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					5.682,00 €

**Elenco dei moduli**

**Modulo: Arte; scrittura creativa; teatro**

**Titolo: ...in scena gli attori**

**Dettagli modulo**

Titolo modulo	
	...in scena gli attori



**Descrizione modulo**

**Attività**

Gli alunni recitano nella drammatizzazione teatrale del progetto, la cui sceneggiatura è scritta dai compagni più grandi. Si esibiscono sul palco, la cui ambientazione scenica è realizzata dagli alunni del modulo di scenografia, insieme ai ballerini dei moduli di Danza sportiva e sulle musiche eseguite dalla piccola orchestra della scuola.

**Obiettivi**

- esprimere le proprie emozioni e “superare se stessi” scegliendo il ruolo a sé più congeniale
- sperimentare differenti linguaggi espressivi come la gestualità, la mimica e la parola nei dialoghi e nei monologhi
- attivare la conoscenza di sé e dell'altro nel gioco di ruolo
- collaborare e cooperare per raggiungere uno scopo comune
- stimolare la sensibilità alle arti sceniche

**Metodologia**

Laboratorio attivo sul palco

Nel gioco teatrale ognuno interviene con le parole, con il corpo e la propria sensibilità. Anche nel rifiuto del gioco, nelle difficoltà che si affrontano, la personalità è impegnata in un processo di crescita che dà forma a nuovi significati.

Quando si parla di teatro si pensa subito allo spettacolo, cioè al prodotto finale. Ma per arrivare a quel risultato occorre percorrere una strada. Questa strada, questo cammino è l'obiettivo del progetto. Attraverso le tecniche teatrali si cerca di sviluppare un nuovo codice di comunicazione che evidenzia le capacità prevalenti di ognuno e che soprattutto faccia emergere quelle ancora latenti.

**Risultati attesi:**

- acquisizione di una maggiore sicurezza delle proprie capacità
- scoperta dei propri talenti nascosti
- potenziamento delle capacità comunicative
- miglioramento delle relazioni interpersonali
- sviluppo armonico della personalità
- superamento degli ostacoli emotivi
- autocontrollo e gestione di sé in un contesto pubblico

**Data inizio prevista**

16/01/2017

**Data fine prevista**

30/06/2017

**Tipo Modulo**

Arte; scrittura creativa; teatro



<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	BAEE84401G
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi (Primaria primo ciclo) 0 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30
<b>Distribuzione ore per modalità didattica</b>	27 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo 3 - Partecipazione a manifestazioni/eventi
<b>Target</b>	Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio Allievi con bassi livelli di competenze Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: ...in scena gli attori

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	num. Alun ni	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora	30 ore		2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora	30 ore		900,00 €
Opzioni	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora	30 ore	20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					5.682,00 €

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Arte; scrittura creativa; teatro**

**Titolo: ...in scena gli scenografi**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	...in scena gli scenografi
----------------------	----------------------------



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p><b>Attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizzazione di arredi e oggetti con varie tecniche per l'allestimento della scenografia</li> <li>- allestimento della scenografia per la performance finale</li> <li>- illustrazione dei lavori realizzati.</li> </ul> <p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- migliorare le abilità creative e pittoriche degli alunni</li> <li>- incoraggiare l'espressione spontanea del sé</li> <li>- mettere a fuoco idee, stati d'animo e percezioni attraverso un prodotto artistico</li> <li>- produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso tecniche diversificate per materiali e strumenti</li> <li>- acquisire tecniche relative alla realizzazione di scenari per rappresentazioni e semplici spettacoli teatrali</li> <li>- migliorare l'autostima e i comportamenti relazionali, attraverso l'esercizio dell'autocontrollo, del rispetto di regole e della cooperazione per il raggiungimento di un fine comune</li> </ul> <p><b>Metodologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- della scoperta guidata</li> <li>- del problem-solving</li> <li>- dell'apprendimento cooperativo</li> </ul> <p>I ragazzi, oltre che sperimentare individualmente molteplici tecniche espressive, potranno avvalersi di lavori in coppia o nel piccolo e grande gruppo a seconda del manufatto e della decorazione da realizzare e allestire.</p> <p><b>Risultati attesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- migliori capacità di individuare e organizzare le informazioni</li> <li>- affinamento e consolidamento di abilità specifiche</li> <li>- crescita dell'autonomia e del livello di autostima</li> <li>- crescita della capacità di lavorare in gruppo</li> </ul>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>16/01/2017</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>30/06/2017</p>
<p><b>Tipo Modulo</b></p>	<p>Arte; scrittura creativa; teatro</p>
<p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p>	<p>BAMM84401E</p>
<p><b>Numero destinatari</b></p>	<p>0 Allievi (Primaria primo ciclo) 20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p><b>Numero ore</b></p>	<p>30</p>



<b>Distribuzione ore per modalità didattica</b>	27 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo 3 - Partecipazione a manifestazioni/eventi
<b>Target</b>	Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio Allievi con bassi livelli di competenze Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali Allievi bisognosi di azioni di orientamento

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: ...in scena gli scenografi

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	num. Alunni	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora	30 ore		2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora	30 ore		900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora	30 ore	20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					5.682,00 €

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Potenziamento delle competenze di base**  
**Titolo: ...in scena gli scrittori**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	...in scena gli scrittori
----------------------	---------------------------



**Descrizione modulo**

**Attività**

Gli alunni lavoreranno alla stesura del copione della rappresentazione teatrale che comprenderà anche alcune parti scritte con un linguaggio Rap. Alcuni brani della sceneggiatura saranno messi in scena dagli stessi scrittori, che reciteranno al ritmo del Rap nella manifestazione finale.

Gli argomenti modulari saranno i seguenti:

- Chi è e cosa fa lo sceneggiatore
- Cos'è e a cosa serve una sceneggiatura
- Lettura di un copione
- Di cosa si parla e da dove si parte per costruire una storia
- Il personaggio di una storia: lettura, comprensione delle caratterizzazioni del personaggio e sua trasformazione
- Scrittura dei dialoghi e dei monologhi dei personaggi della storia e trasformazione di alcuni di essi in Rap
- L'Impaginazione della sceneggiatura
- Sul palco: recitazione dei dialoghi in Rap

**Obiettivi**

- stimolare la padronanza del linguaggio in modo ludico e coinvolgente
- migliorare la scrittura in termini di accuratezza, chiarezza e profondità dell'espressione
- rinforzare la correttezza ortografica, grammaticale e sintattica
- accrescere la propria capacità di mettersi in gioco, ascoltare, confrontarsi con gli altri
- stimolare immaginazione e creatività verbale in ambito del gruppo di lavoro
- creare uno spazio protetto e cooperativo per l'espressione e il confronto

**Metodologia di tipo interattivo**

- laboratorio di scrittura creativa
- brainstorming
- problem solving: si alterneranno impegno individuale e collaborazione nel piccolo gruppo, per trovare risposte e soluzioni a problemi specifici

**Risultati attesi**

- Recupero/Potenziamento delle abilità linguistiche degli alunni
- Acquisizione di più elevate e diffuse capacità di apprendimento
- Sviluppo della creatività come mezzo di trasmissione di emozioni, stati d'animo e sentimenti
- Arricchimento della comunicazione interpersonale
- Sviluppo della la consapevolezza della potenzialità espressiva del linguaggio verbale e non verbale

**Data inizio prevista**

16/01/2017



<b>Data fine prevista</b>	30/06/2017
<b>Tipo Modulo</b>	Potenziamento delle competenze di base
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	BAMM84401E
<b>Numero destinatari</b>	0 Allievi (Primaria primo ciclo) 20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30
<b>Distribuzione ore per modalità didattica</b>	25 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo 3 - Partecipazione a manifestazioni/eventi 2 - Realizzazione di prodotti di informazione e comunicazione
<b>Target</b>	Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio Allievi con bassi livelli di competenze Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali Allievi bisognosi di azioni di orientamento

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: ...in scena gli scrittori

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	num. Alunni	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora	30 ore		2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora	30 ore		900,00 €
Opzioni	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora	30 ore	20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					5.682,00 €

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Potenziamento delle competenze di base**  
**Titolo: ...in scena i giornalisti**

#### Dettagli modulo



<p><b>Titolo modulo</b></p>	<p>...in scena i giornalisti</p>
<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p>Attività Gli alunni documenteranno in un Giornalino multimediale le attività del backstage e dei lavori in progress della drammatizzazione teatrale, con l'ausilio delle nuove tecnologie e della LIM. Le attività saranno realizzate secondo le seguenti fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- creazione di un blog in cui raccontare, in modo interattivo e multimediale, gli eventi scolastici legati all'opera teatrale</li> <li>- realizzazione di interviste ai compagni e agli esperti impegnati negli altri moduli del progetto</li> <li>- realizzazione di short stories multimediali</li> <li>- produzione di video clip</li> <li>- book fotografici e report degli eventi</li> <li>- visita alla redazione di un giornale locale</li> <li>- produzione di news sugli eventi scolastici legati al progetto</li> <li>- scrittura di articoli di giornale sulle esperienze modulari dei compagni</li> <li>- disseminazione e pubblicità della manifestazione finale</li> <li>- pubblicazione del blog</li> </ul> <p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avvicinare gli alunni al mondo dell'informazione giornalistica in modo contestualizzato e legato al vissuto personale e collettivo</li> <li>- sperimentare l'organizzazione redazionale nella condivisione di compiti all'interno di un gruppo</li> <li>- stimolare un processo creativo che permetta agli alunni l'utilizzo delle competenze individuali in un contesto trasversale (Lingua italiana e comunicazione informatica)</li> <li>- incentivare la comunicazione tramite l'apprendimento della scrittura informativa e descrittiva di fatti ed eventi e con altre forme di espressione non verbale( foto, video, musica)</li> <li>- promuovere la motivazione ad apprendere in modo alternativo a quello formale, che accresca l'autostima e stimoli al dialogo tra pari e alla crescita personale, partendo da un patrimonio esperienziale comune</li> </ul> <p>Metodologia di tipo interattivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- laboratorio di scrittura giornalistica</li> <li>- brainstorming e conversazione clinica</li> <li>- problem solving</li> </ul> <p>Risultati attesi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- innalzamento del livello di competenze di base in Lingua italiana e acquisizione di competenze comunicative personali</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- miglioramento del grado di autostima e della motivazione allo studio</li> <li>- miglioramento delle capacità relazionali tra pari nel rispetto delle opinioni altrui</li> <li>- acquisizione di regole sociali condivise in un contesto di produzione collettiva e cooperativa</li> </ul>
<b>Data inizio prevista</b>	16/01/2017
<b>Data fine prevista</b>	30/06/2017
<b>Tipo Modulo</b>	Potenziamento delle competenze di base
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	BAEE84401G
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi (Primaria primo ciclo) 0 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30
<b>Distribuzione ore per modalità didattica</b>	6 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo 6 - Laboratori con produzione di lavori individuali 3 - Partecipazione a manifestazioni/eventi 11 - Realizzazione di prodotti di informazione e comunicazione 4 - Visita alla redazione di un Giornale locale
<b>Target</b>	Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio Allievi con bassi livelli di competenze Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: ...in scena i giornalisti

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	num. Alun ni	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora	30 ore		2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora	30 ore		900,00 €
Opzioni	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora	30 ore	20	2.082,00 €



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola EL/7 - SM SANTOMAURO  
(BAIC84400D)

	<b>TOTALE</b>					5.682,00 €
--	---------------	--	--	--	--	------------



## Azione 10.1.1 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

<b>Avviso</b>	10862 - FSE - Inclusione sociale e lotta al disagio(Piano 21677)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 39.774,00
<b>Massimale avviso</b>	€ 40.000,00
<b>Num. Delibera collegio docenti</b>	3
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	07/10/2016
<b>Num. Delibera consiglio d'istituto</b>	62
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	21/10/2016
<b>Data e ora inoltra</b>	12/11/2016 10:10:11

### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Educazione motoria; sport; gioco didattico: <u>...in scena i danzatori Junior</u>	€ 5.682,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Educazione motoria; sport; gioco didattico: <u>...in scena i danzatori Teen</u>	€ 5.682,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Musica strumentale; canto corale: <u>...in scena i musicisti</u>	€ 5.682,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Arte; scrittura creativa; teatro: <u>...in scena gli attori</u>	€ 5.682,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Arte; scrittura creativa; teatro: <u>...in scena gli scenografi</u>	€ 5.682,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Potenziamento delle competenze di base: <u>...in scena gli scrittori</u>	€ 5.682,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Potenziamento delle competenze di base: <u>...in scena i giornalisti</u>	€ 5.682,00	
	<b>Totale Progetto "Andi@mo in scena. Attività laboratoriale multidisciplinare: dal testo al palcoscenico"</b>	<b>€ 39.774,00</b>	
	<b>TOTALE PIANO</b>	<b>€ 39.774,00</b>	<b>€ 40.000,00</b>